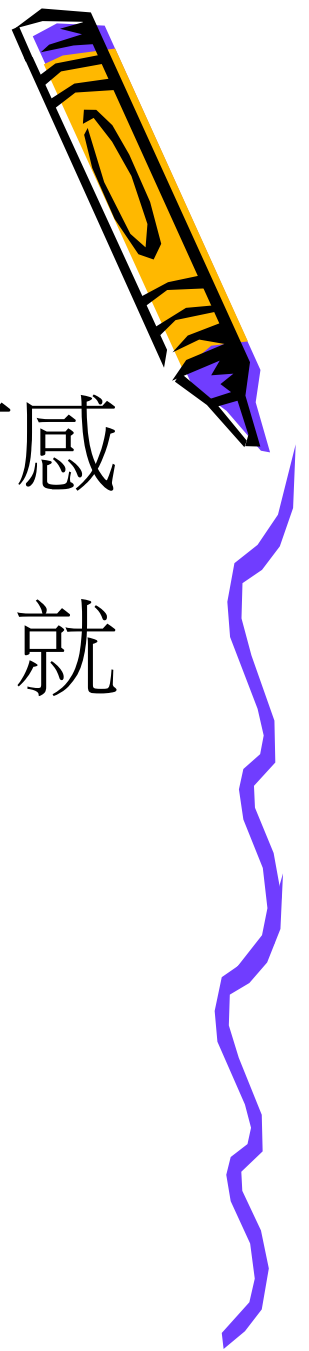




童詩

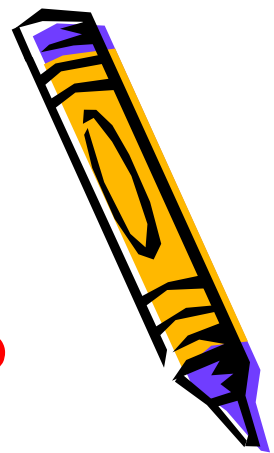
小朋友寫的詩，是童詩；

大人寫給小朋友讀的詩，也是童詩。



- 只要能夠讓小朋友有興趣、有感動、覺得有趣或是好玩的詩，就算是【童詩】。

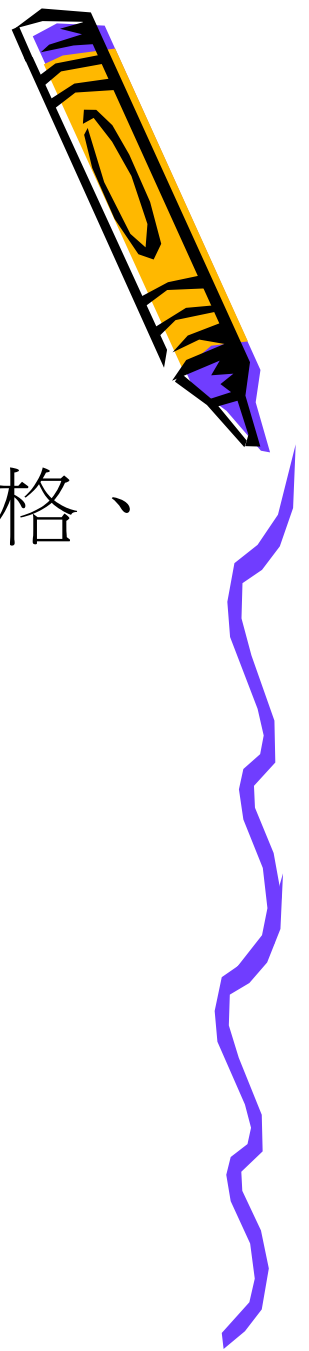




童詩跟作文有什麼不同呢？

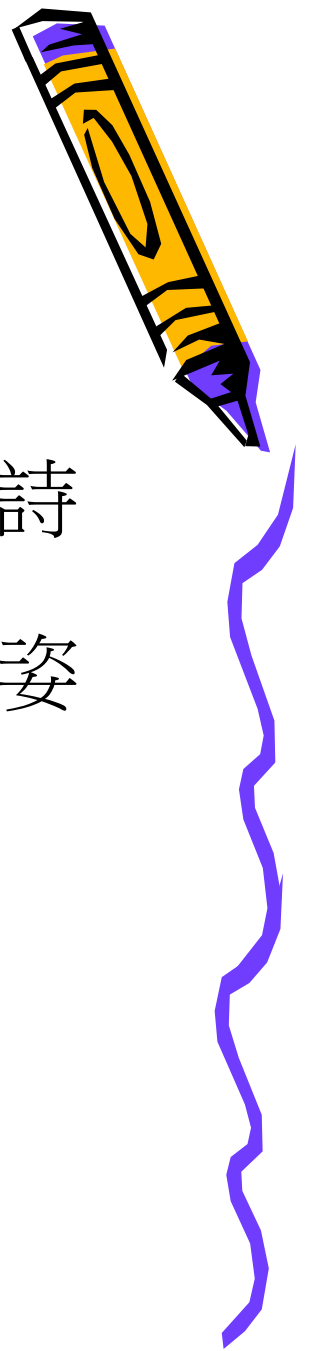
- 寫作文，要用很多字、很多句，才能表達心裡的想法
- 寫童詩，不用





- 寫作文，要分段、要三大段、要空兩格、
要標點符號
- 寫童詩，不一定要





- 只要細心觀察，打開【心眼】，幾句詩就能讓想像的翅膀，帶你進入多采多姿的【童詩花園】……



二、寫童詩要【分行】：

- 寫童詩，雖然可以很輕鬆，可以無拘無束的想寫什麼就寫什麼，可是，還是要有詩的樣子喔！
- 所謂詩的樣子，就是外表要像一首詩，而且內容也是一首詩。





- 就算是一句只寫了一個字兒，還是要一句一行！這樣子，可以讓大家很輕鬆的讀你的詩，還會讓你的詩有跳動的韻律感呢！



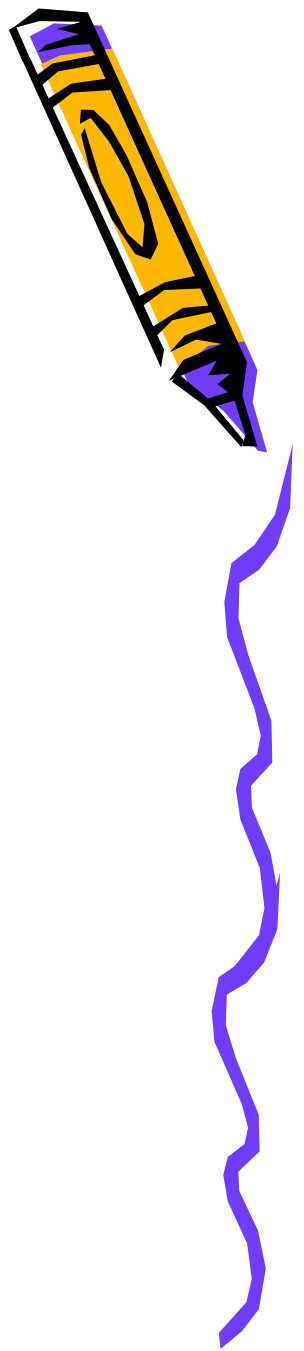
橋

- 橋叔叔真偉大，讓人們在他身上走呀走，走呀走，雖然痛，但不哭，還跟身上的人說：「不怕不怕，不看下面就不怕！」



橋

橋叔叔真偉大
讓人們在他身上
走呀走，走呀走
雖然痛，但不哭
還跟身上的人說：
不怕不怕，不看下面就不怕！





三、寫童詩要有詩味

- 要讓人覺得很美、很有趣、很好玩、很有想像力，那才是一首有詩味的好詩！





- 好詩會讓人產生共鳴，有時候，讀著讀著還會讓人感動得哇哇大哭呢！



雨

每天都在下雨
我都不能出去玩
好煩喔！

雨

雨
滴滴答答的落下來
人說煩死了

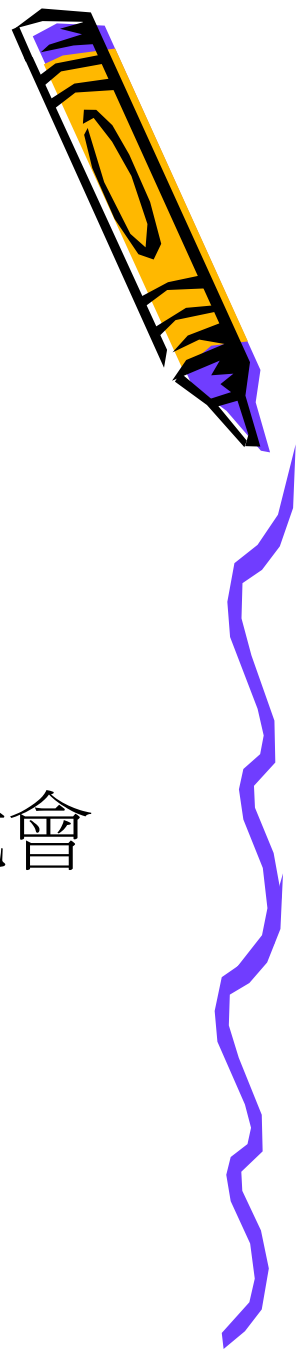
雨聽到了
哭得更大聲！



怎麼樣才能寫出有詩味兒的童詩呢？

1. 多細心觀察身邊的事物；
2. 多發揮想像力，把許多事物可以聯想在一起。





~抬頭看到天上的白雲，你會想到
什麼？~

~只要激盪一下，你的想像與創意，就會
源源不斷的湧出來呢！





四、寫童詩要用心眼

- 眼睛，可以盡情欣賞這世界的美麗。是【肉眼】。
- 我們用心靈的眼看世界，用【心眼】彩繪世界。
- 這個第三隻眼--想像力豐富的眼--早就乖乖的藏在我們的心靈花園裡。
- 寫詩時，要打開【心眼】寫詩，要用你最寶貴的想像力來寫詩。
- 如果，你只是將眼睛看到的、耳朵聽到的，不管三七二十一的通通寫下來，那樣的詩，就少了想像，少了美感，也少了詩味。

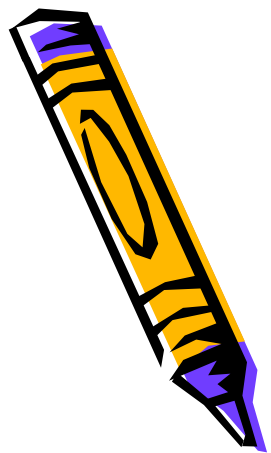


彩虹

彩虹有好多顏色
好漂亮
好像一座七彩的橋

彩虹

是一個糊塗的畫家
一不小心
就把水彩倒在身上



五、寫詩一次一個意念



- 什麼是【意念】呀？當我們看到或聽到某一樣東西（或人或事情），你的心裡會立刻想到什麼？會產生什麼感覺？又會有哪些聯想呢？---這些情緒或感覺，就是這兒所要說的【意念】吧！





- 舉例來說，【媽媽】，在家裡面，給你什麼感覺？
- 媽媽溫柔的時候，像什麼？
- 媽媽生氣的時候，又像什麼？
- 當你生病的時候，媽媽在身旁無微不至的照顧你，那時的媽媽又像什麼？
- 以上，我們看到了三種情形，也有了三種【意念】。

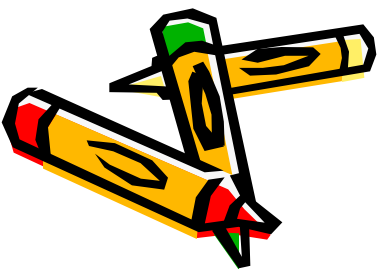


蜜蜂

蜜蜂是個採花賊
也是個工人
又是個大媒人
真奇怪！

蜜蜂

花園中一群群的客人，
他們是瘋狂大採購，
還是欣賞花季？
櫻花、牽牛花、蘭花...
一個也不放過！



六、寫詩少用連接詞

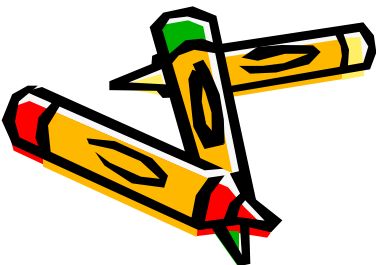


- 什麼是【連接詞】呀？就是：因為、所以、然後、接著、可是、而且……等等因為一句一行的寫，要表達的意思已經很清楚了。
- 整首詩，都是"因為所以因為所以"的，一首美美的詩，反而會囉囉唆唆，破壞了原有的詩意！



月亮

因為月亮姊姊怕曬黑
所以白天都躲在雲裡面
等到夜晚才出來玩
可是又怕烏雲來搗蛋！

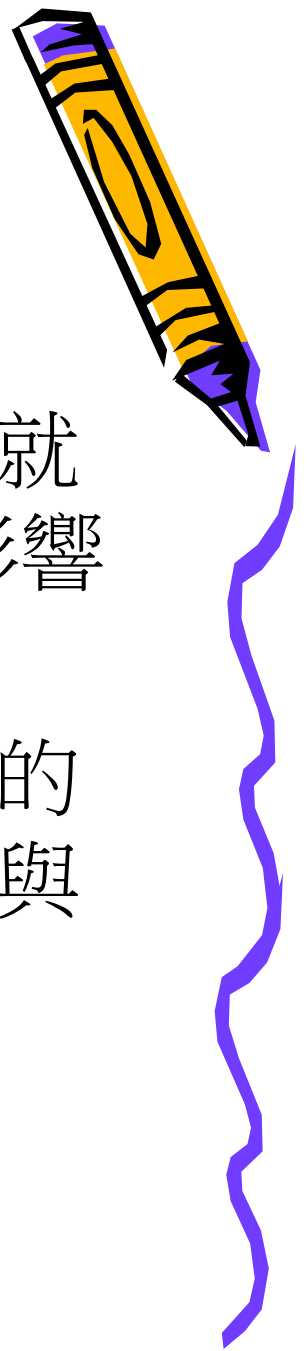


月亮

月亮姊姊怕曬黑
白天躲在雲裡面
等到夜晚出來玩
又怕烏雲來搗蛋！



七、要巧妙的運用標點符號



- 寫詩，因為已經分行來寫，標點符號就可有可無。不加標點符號，既不會影響詩的美感，又可以讓詩句更清爽。
- 不過，有時候，在適當的地方，巧妙的加上標點符號，反而會增加詩的語氣與意境呢！



雪

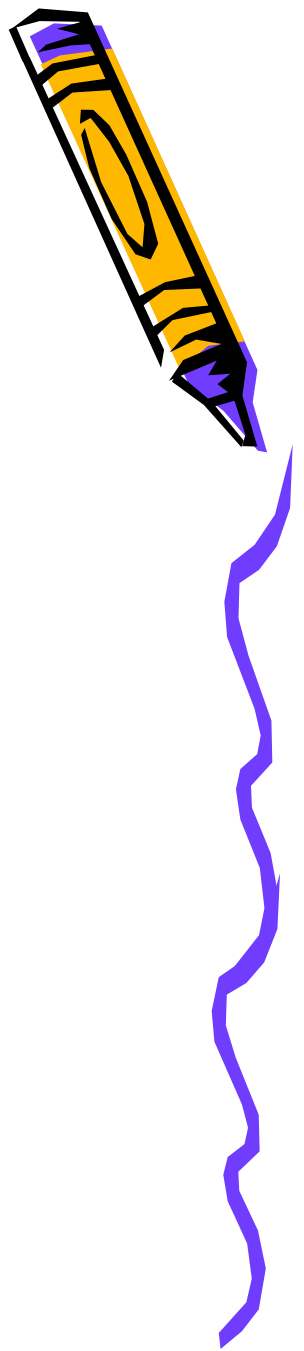
咦？

明明今天是聖誕節

可是外面都是湯圓

難道

時間婆婆搞錯了嗎？

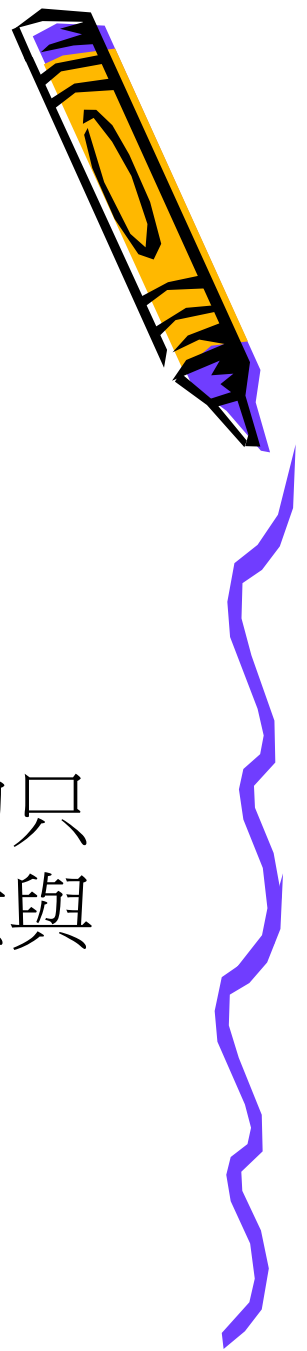


八、寫詩要平頭



- 寫詩，有個原則，就是【平頭】。
- 這裡的【平頭】，就是把每一行的第一個字，都寫在每一句的最上面（最前面），這樣的詩，看起來整齊舒服，容易讓人閱讀，也容易打動人心。不過，有些時候，為了表現出自己的想法與創意，可以將文字的排列巧妙設計，配合詩的意境，讓詩的形式更活潑有趣些！





- 有時候，可以變成【平底詩】；
- 有時候，可以【階梯詩】；
- 有時候，更可以是【圖象詩】呢！
- 寫詩，是多麼有趣的一回事呀！
- 不用每段一定要低兩格，不用呆板的只是平頭，你想怎麼表現你獨特的創意與感情，都可以！



山

山
像個
大巨人
靜靜的坐著
白雲姊姊在他臉上玩躲迷藏
烏雲妹妹在他頭上澆水
人們在他身上搔癢
山巨人很堅強
從來不向人
訴苦



山

山
像個
大巨人
靜靜的坐著
白雲姊姊在他臉上玩躲迷藏
烏雲妹妹在他頭上澆水
人們在他身上搔癢
山巨人很堅強
從來不向人
訴苦

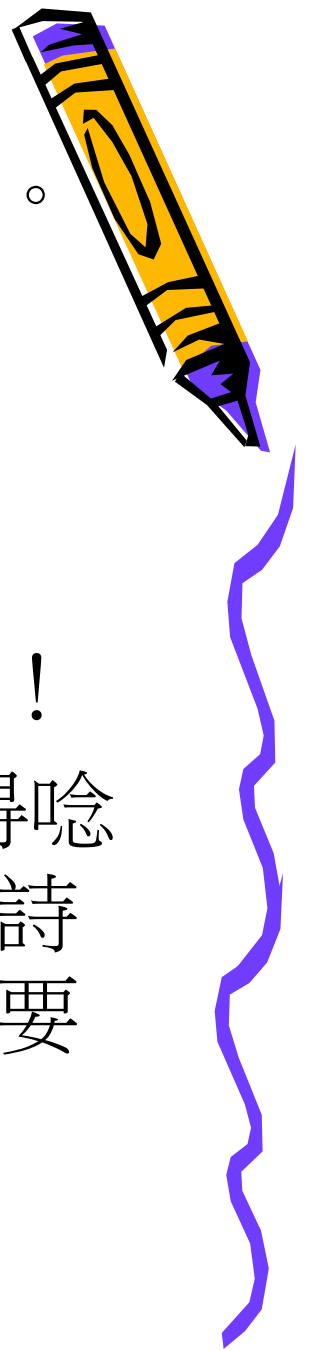




九、童詩的分段

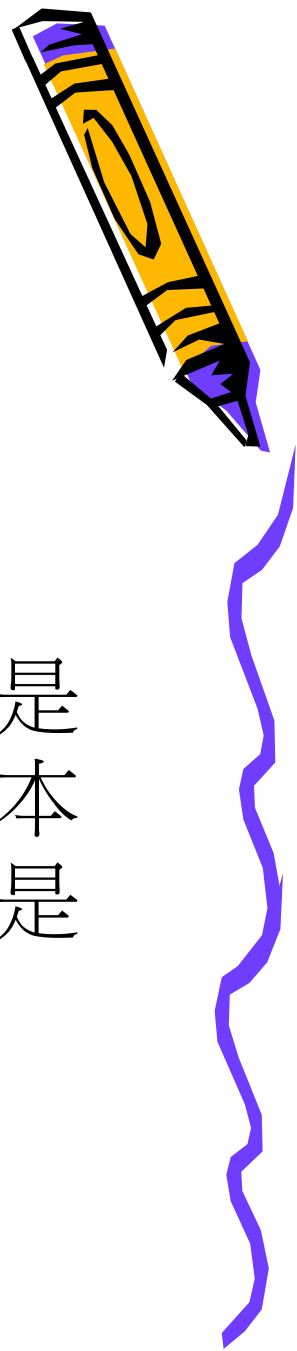
- 同一首詩裡面，出現不同的角色（如：風和草的對話）或時空背景（如：昨天、今天），如果從頭到尾，你是一口氣寫完，中間都不分段，那可是會讓別人讀詩讀到氣喘吁吁，也無法體會你原本想要表達的情緒與意境。





- 所以，寫詩，有時候還是要【分段】。
- 詩的分段，沒有絕對遵守的規則。
- 沒有說一定要分段；
- 沒有說一定要分幾段；
- 更沒有說一定要幾句以後才可以分段！
- 分段-是你的隨性與自由。只要你覺得唸詩的時候該稍微休息停頓一下，該讓詩的情緒可以適當轉折，那個地方，就要分段！





十、童詩的斷句與抬頭

- 寫童詩，是很自由很隨意的。
- 你想寫幾句幾行幾段，都行！
- 不過，有時候，如果一句太長了，或是為了加強語氣的特殊效果，就可以把本來的一句話，分成好幾行來寫，這就是所謂的【斷句】。



【斷句】--可以表現出詩句的趣味，卻還是要你多讀多寫，才能漸漸掌握其中的技巧。

【抬頭】：只是一種寫詩技巧，一種和【斷句】類似的技巧。

【斷句】：把一句話，分成好幾句，通常還會用適當的標點符號。

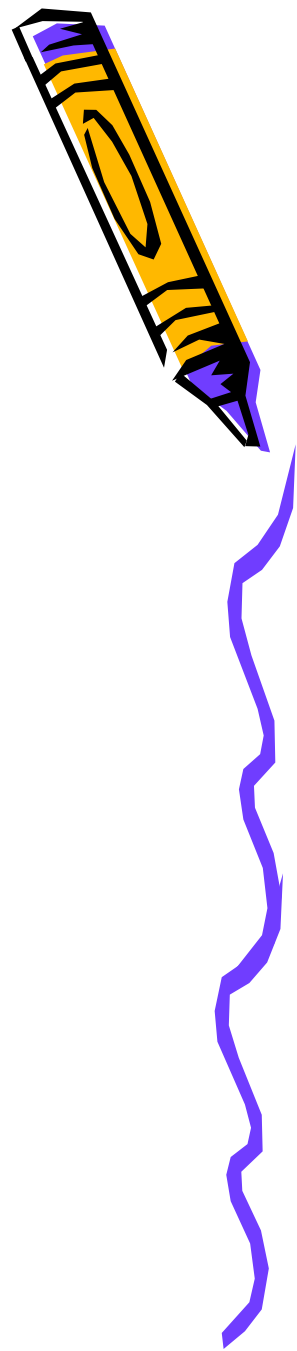
【抬頭】：還是完整的一句話。沒有分開，也不用標點符號。是要把某一個字或幾個字，從底下搬到隔壁一行的第一個字那兒，讓你的情感與詩意更強烈的表達出來。



櫻花

櫻花是一位小姑娘
她想跟風公子成夫妻
風公子不答應
反而把她推下去
櫻花姑娘真可憐
沒人陪伴
沒人同行

小孩子們
我們來教訓這不講理的
風公子
來安慰傷心的
櫻花姑娘



寫童詩的方法



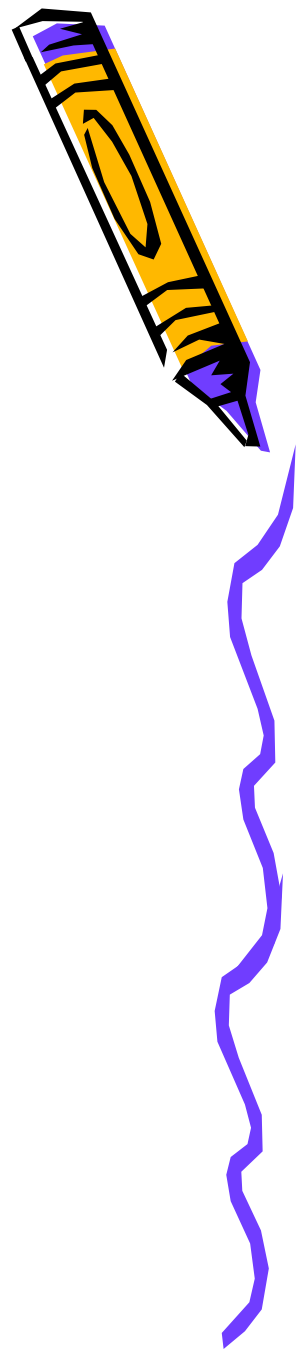
一、【明喻法】

- 例如：你認為爸爸像個什麼？
- 有人說像個大力士，有人說像棵大樹，又有人說像一座火山...
- 為什麼要說爸爸好像是大力士呢？喔~因為爸爸力氣很大，一手就可以舉起很多東西呢



鞭炮

鞭炮像個留著長髮的小妹妹
只要有人玩弄她的長髮
她就會劈哩啪啦的罵個不停





二、【暗喻法】

又稱隱喻法。和明喻法很接近，其實他們是一對好兄弟，都是【譬喻法】中的常用技巧。

暗喻法，不像明喻法那麼明顯而直接的比喻，而是在句子裡暗隱著比喻的痕跡。

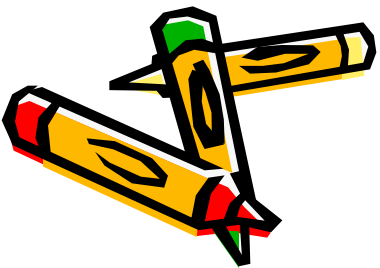
例如：老師是一座燈塔，指引我們成長的方向。

「老師」和「燈塔」，本來沒有任何關係，但是，透過"是"這個字，讓「老師」等於「燈塔」了，成了可以指引方向的「燈塔」了，這樣的比喻方法就是【暗喻法】



太陽

太陽是笑容滿面的老公公
他向大家揮揮手
光芒卻灑了一地





三、【借喻法】或【譬喻法】

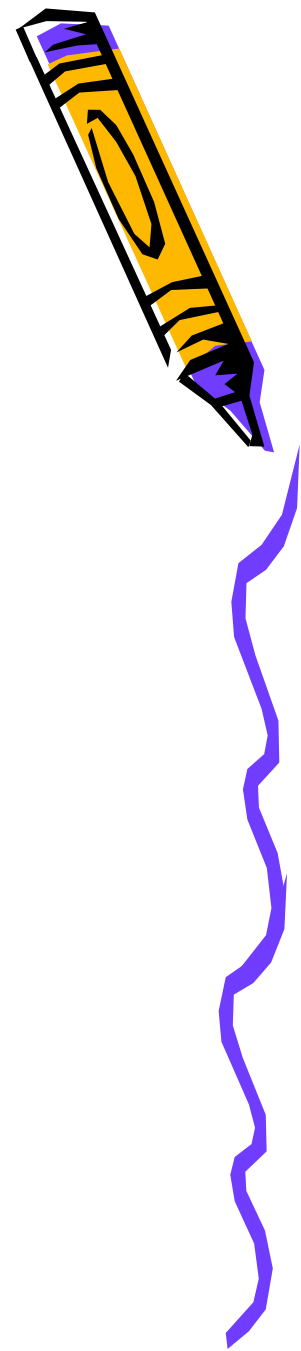
把詩的主題隱藏起來，借用某種事物來比喻，由讀者自個兒去猜一猜我們想要表達的主題。這種方法，不僅讓人印象深刻，還能回味無窮呢！

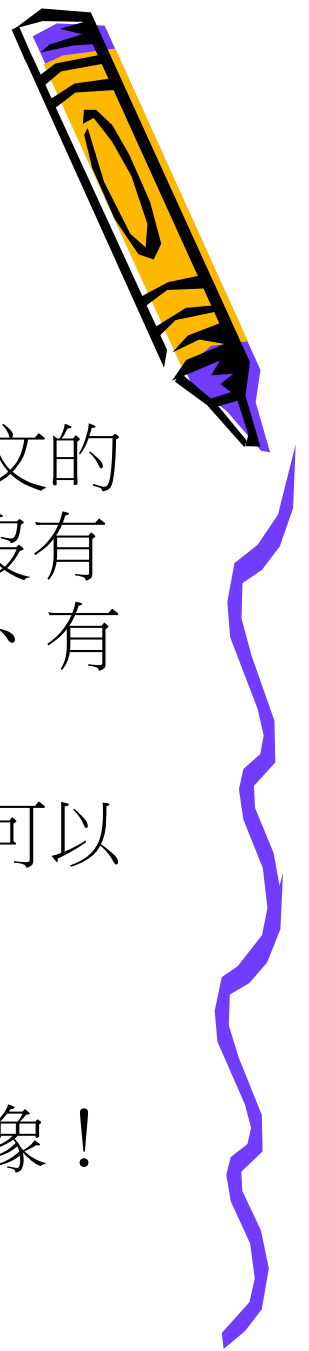


無題

美麗的公主
拖著長長的裙子
輕輕的
劃過天空
所有的少年
都想與她共舞

可是
沒有人追得上她





四、【比擬法】

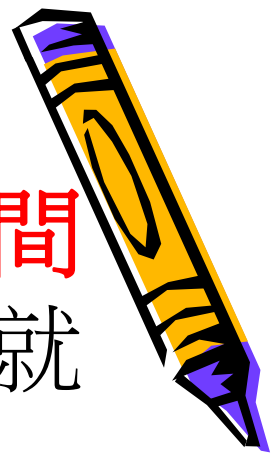
又可以分為【擬人法】和【擬物法】兩種。

【擬人法】：我們在平常上國語課或是寫作文的時候，常教這種方法--就是把沒有思想、沒有感情的事物，比擬成一個會說話、會思想、有感情的人！

【擬物法】：可以把人比擬成某一種物！也可以把物比擬成另外一種物！

這兩種【比擬法】，和【譬喻法】的用法很像！





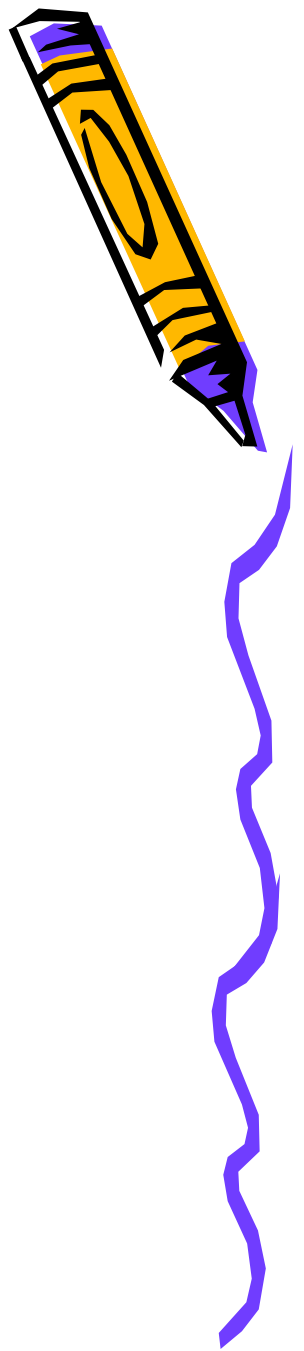
- 在寫詩的時候，如果你是**直接或間接的用詩句點出了你的聯想**，那就是用了【**譬喻法**】。
- 如果，你在詩裡面並沒有用「**像...**」、「**是...**」這樣的句子，而是將主題自然而然的在詩句裡**比擬成其他的人或事物**，那就是用了【**比擬法**】



月亮

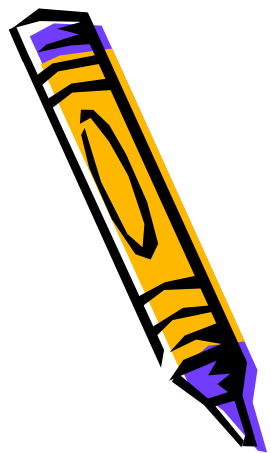
月姑娘性溫柔
每天見面微微笑
害羞時候不見了

月姑娘！
請您為我捎個信
告訴奶奶我想她！



五、【反覆法】

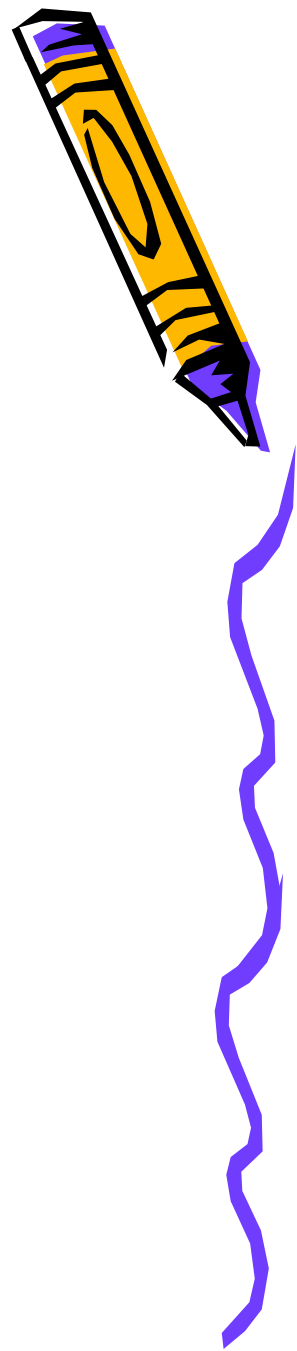
只要心裡有了某一個主題或某一句話，就在整首詩裡反覆的運用，讓你要表達的意思更加強烈！

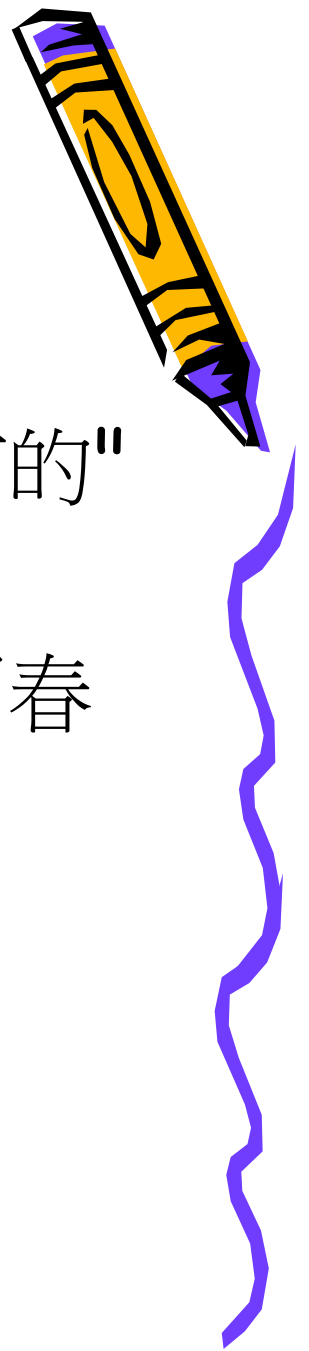


春天來了

春天來了，
你怎麼知道？
問杜鵑花去！
春天幫她化妝過！

春天來了，
你怎麼知道？
問蝴蝶去！
春天和她快樂的跳舞過！





六、【疑問法】

寫詩，當然可以運用這個從小到大就有的“
特異功能——問東問西

我們可以問自己、問爸媽、問大海、問春
天、問蝴蝶、問雲兒、問……

問誰，都可以！這就是【疑問法】。

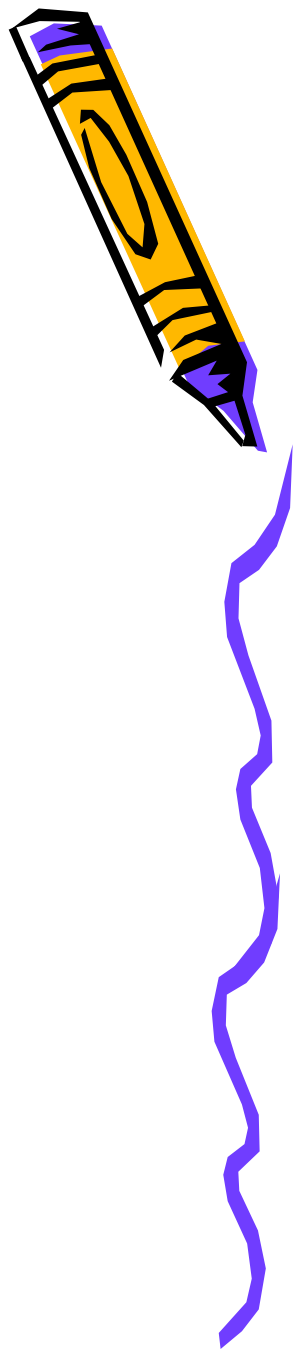


山

爬山
爬山
真辛苦

山先生
你為什麼
不矮一點
偏偏要那麼高
讓登山客累得半死

山先生
您可不可以矮一點？





七、摩聲法

是指在詩裡面運用一些模仿聲音的字兒，讓詩充滿了大自然或生活的聲音。

- 例如：汽車聲，你會怎麼形容？
- 又，春天有聲音嗎？她本身沒有。

但是，春天來了，青蛙、風兒、小草、蟋蟀...
會不會發出聲音呢？

- 有些聲音聽得到，有些聲音聽不到，就看你有沒有靜下心來聆聽身邊的聲音？有沒有細心傾聽大自然...



八、對答法

就是一問一答！

- 可以是人與人之間的對談.. 可以是風與草的對話... 可以是...
- 對話之間，往往有意想不到的趣味呢！



雷

ㄉㄛ ㄉㄛ ㄉㄛ ㄉㄛ ㄛㄛ

是誰在敲窗戶？

是雨嗎？

ㄈㄨㄝ ㄈㄨㄝ ㄈㄨㄝ ㄈㄨㄝ ㄛㄛ

是誰在翻我的書？

是風嗎？

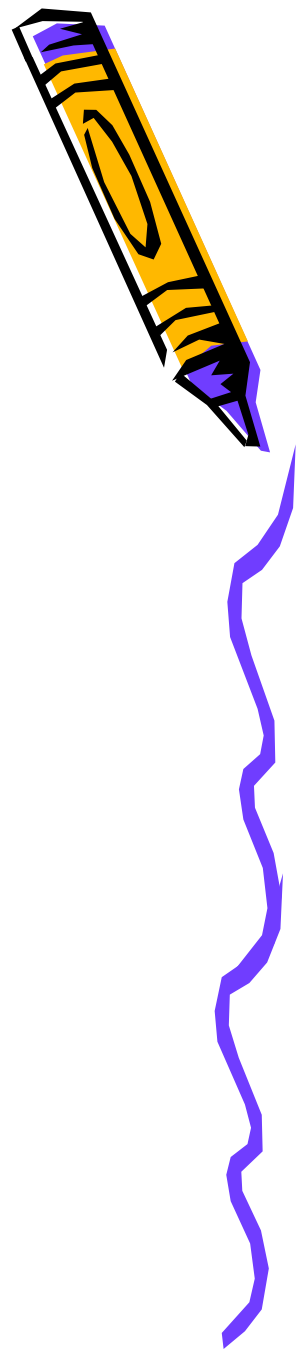
ㄈㄨㄝㄥ ㄈㄨㄝㄥ ㄈㄨㄝㄥ ㄈㄨㄝㄥ ㄛㄛ

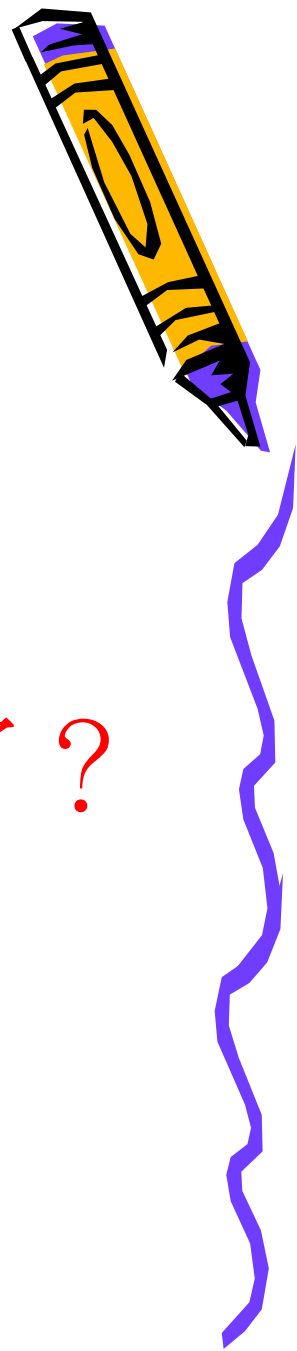
是誰在打鼓？

「是我！」

「你是誰？」

「我是雷！」





小朋友！

經過這些說明

你是不是對童詩有一些概念了？



接下來

要請你試試看！

為「婆娑詩路」寫一首童詩喔！

